

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

_____ О.В. Куклін
« ____ » _____ 2016 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (ЖИВОПИС, РИСУНОК ТА
КОМПОЗИЦІЯ)**

**для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого
спеціаліста
на базі повної загальної середньої освіти
за спеціальністю 022 «Дизайн»**

РОЗГЛЯНУТО

та рекомендовано до затвердження
на засіданні
циклової комісії дизайну
протокол № 5 від 19.01.16 р.

Черкаси – 2016

Програма вступного випробування для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста за спеціальністю 022 «Дизайн» / **Розробники: Музиченко В. М., Недосеко Н. П.; Черкаський державний бізнес-коледж. – Черкаси, 2016. – 10 с.**

Розробники:
Музиченко В. М., викладач-методист,
Недосеко Н. П. викладач I категорії

*Затверджено на засіданні приймальної комісії
Черкаського державного бізнес-коледжу
(протокол № 3 від «24» 02.2016 р.)*

© Черкаський державний
бізнес-коледж, 2016

Зміст

Пояснювальна записка	4
Керівництво конкурсом	5
Концепція конкурсного завдання	5
Загальні та спеціальні вимоги до об'єму, змісту та якості виконання конкурсного варіанту завдання	5
Характеристика завдання конкурсу	6
Критерії оцінювання конкурсу	7
Рекомендована література	10

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПІСКА

Програму творчого конкурсу для вступу на навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» складено на підставі програми для загальноосвітніх навчальних закладів України.

Пропонована орієнтовна програма вступного випробування з творчого конкурсу розрахована на проведення іспиту з трьох розділів: композиція, рисунок, живопис. Програма окреслює обсяг знань і вмінь отриманих на протязі 7 років загальноосвітньої школи.

У вступному випробуванні беруть участь усі абітурієнти без винятку, зокрема переможці та призери олімпіад, а також ті особи, які мають пільги для вступу до вищих навчальних закладів, тощо.

Під час проведення вступного випробування з творчого конкурсу абітурієнти повинні дотримуватись таких вимог:

- зберігати тишу;
- працювати самостійно;
- не користуватися довідниковими матеріалами (навчальними посібниками, електронними записними книжками, а також будь-якими іншими засобами);
- не розмовляти з іншими абітурієнтами, які екзаменуються;
- не здійснювати допомогу у виконанні завдань іншим абітурієнтам, які екзаменуються;
- не користуватися засобами оперативного (мобільного) зв'язку;
- не покидати меж території, яка встановлена приймальною комісією для проведення вступного випробування.

Творчий конкурс як вступний іспит зі спеціальності «Дизайн» проводиться в один тур.

КЕРІВНИЦТВО КОНКУРСОМ

2.1. Загальне керівництво конкурсом здійснюється головою приймальної комісії – директором коледжу.

2.2. Контроль за дотриманням умов конкурсу здійснюється головою предметної екзаменаційної комісії.

2.3. До складу конкурсної комісії входять викладачі циклової комісії графічного дизайну Черкаського державного бізнес-коледжу, ті, що не були задіяні у роботі підготовчих курсів.

КОНЦЕПЦІЯ КОНКУРСНОГО ЗАВДАННЯ

3.1. Завдання конкурсу направлені на виявлення у абітурієнтів творчих здібностей до малювання та уміння логічно мислити, вирішуючи прості проектні завдання.

3.2. Конкурсне завдання є комплексним і представляє собою поетапне вирішення поставлених завдань. Кожен етап демонструє первинні навички композиції, рисунка, живопису, виявляє рівень підготовки, природній хист і художній смак абітурієнта.

3.3. Взято до уваги те, що комісія має справу з досить різним рівнем підготовки конкурсанта і не завжди академічні завдання можуть виявити природній хист до дизайну. Проте, бажаний рівень: попереднє проходження курсу дитячої художньої школи, студії образотворчого мистецтва, або підготовчих курсів.

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОБ'ЄМУ, ЗМІСТУ ТА ЯКОСТІ ВИКОНАННЯ КОНКУРСНОГО ВАРІАНТУ ЗАВДАННЯ

4.1. Перший етап – «Композиція» передбачає виявлення здатності конкурсанта до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання.

4.1.1. Вимоги до розділу «Композиція»:

- відповідність предметів темі;
- якість компонування;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення виразності творчої ідеї.

4.2. Другий етап – «Рисунок» передбачає виявлення художніх здібностей конкурсанта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами реальні пропорції предметів та їх конструктивну побудову.

4.2.1. Вимоги до розділу «Рисунок»:

- передача пропорцій предметів;
- конструктивна побудова предметів;
- світло-тонова характеристика.

4.3. Третій етап – «Живопис» передбачає виявлення здібностей конкурсантів, щодо роботи з кольором.

4.3.1. Вимоги до розділу «Живопис»:

- гармонійність основних кольорових відношень;
- якість кольорово-тонального вирішення;
- повітряна перспектива;
- узагальнення зображення;
- технічність виконання (техніка володіння аквареллю чи гуашшю).

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАВДАННЯ КОНКУРСУ

5.1. На основі великої кількості запропонованих до опрацювання побутових предметів, створити натюрморт як гармонійну композицію із трьох, чотирьох об'єктів, що мають певне смислове навантаження. Дана композиція має узгоджуватися за темою, за пропорціями та мати гармонійне кольорове вирішення.

5.2. Закомпоновані предмети мають стояти на площині, зберігати пропорційність відносно інших, мати конструктивну побудову, що розглядається як підготовчий рисунок.

5.3. На базі підготовчого рисунка ведеться вирішення його тональних та колористичних характеристик, яке виконується за принципами колористичного нюансу чи контрасту.

5.4. Абітурієнт зобов'язаний виконати завдання в повному об'ємі.

Матеріал – папір, олівець; акварель, гуаш, розмір аркуша – 30x40 см.

Вступне фахове випробування триває 4 астрономічні години.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОНКУРСУ

Головним критерієм оцінювання є рівень творчого мислення абітурієнта. Розділ «Композиція» передбачає виявлення здатності абітурієнта до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання.

Вимоги до розділу «Композиція»:

- відповідність темі;
- якість компоновання;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення об'ємності зображення;
- досягнення об'ємності та виразності композиції.

Розділ «Рисунок» передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами реальні пропорції формату, конструктивну побудову.

Вимоги до розділу «Рисунок»:

- композиція на площині;
- вибір розміру зображення;
- збереження пропорції об'єктів.

Розділ «Живопис» передбачає виявлення здібностей абітурієнта, щодо роботи з кольором.

Вимоги до розділу «Живопис»:

- якість головних кольорових відношень;
- якість кольорово-тонального вирішення;
- узагальнення зображення.

та елементарні професійні навички володіння художніми засобами.

6.1. Конкурсне завдання оцінюється за шкалою у 200 балів, оцінки 123 бала та менше вважаються незадовільними.

192-200 – ставиться за роботу, що являє собою оригінальне, гармонійне вирішення натюрморту (проекту). У роботі має бути представлена вдала творча композиція, чітка конструктивна логіка у відтворенні форми (об'єму) та правильна передача пропорцій

обраних предметів, вірне вирішення в тоні; витончені гармонійні кольорові взаємозв'язки та взаємовпливи з передачею рефлексів; лінійна та повітряна перспектива; майстерність у володінні технікою акварелі чи гуаші.

183-191 – ставиться за роботу, що також являє собою гармонійне вирішення натюрморту. Має вдалу струнку композицію, чітку конструктиву логіку у відтворенні форми (об'єму), правильну передачу пропорцій, вірне вирішення в тоні, також мають бути узгоджені кольорові взаємозв'язки та взаємовпливи з передачею рефлексів; майстерність у володінні технікою акварелі чи гуаші. Втім, дана робота менш оригінальна за композицією, а її виконання менш досконале в рисунки чи живопису.

174-182 – ставиться за роботу, яка має гармонійне, вирішення натюрморту, вдалу композицію, чітку конструктивну логіку у відтворенні форми (об'єму), правильну передачу пропорцій, вірне вирішення в тоні, узгоджені кольорові взаємозв'язки, передачу рефлексів; певну майстерність у володінні технікою акварелі чи гуаші. Однак рівень творчої оригінальності та майстерності виконання дещо зменшений.

Оцінка роботи у 174-200 балів відповідає високому рівню здібностей абітурієнта.

165-173 – ставиться за роботу в якій спостерігається грамотна, однак дещо заангажована (відсутній момент оригінальності) композиція, не достатня конструктивна логіка у відтворенні форми (об'єму) та відносно правильна передача пропорцій, приблизне вирішення в тоні, узгоджені кольорові взаємозв'язки між предметами, що зображуються; первинні уміння володіти технікою акварелі чи гуаші.

157-164 – ставиться за роботу де присутня грамотна композиція, маються незначні порушення у відтворенні форми при передачі основних пропорцій, можуть бути нечіткі вирішення в тоні, неточності в кольорі предметів, що зображуються; відносно уміння володіти технікою акварелі чи гуаші.

149-156 – ставиться за роботу з незначними недоліками в композиційному вирішенні натюрморту й невеликими порушеннями у відтворенні форми та передачі пропорцій, але

такими, що не змінюють основних параметрів натури; може бути нечітке вирішення в тоні, неточності в кольорі предметів, що зображуються; проте, обов'язкові навички у володінні технікою акварелі чи гуаші.

Вимоги, що пред'являються до робіт виконаних на 149-173 бали відповідають такому рівню як здібність.

141-148 – ставиться за роботу в якій є недоліки в композиційному вирішенні натюрморту й порушення у відтворенні форми й передачі пропорцій та об'єму, але такі, що не змінюють основних параметрів натури; нечітке вирішення в тоні, неточності в кольорі предметів, що зображуються; первинні навички у володінні технікою акварелі чи гуаші.

133-140 – ставиться за роботу, де є недоліки в композиційному вирішенні натюрморту й порушення у відтворенні форми та передачі пропорцій, але такі, що не змінюють основних параметрів натури; нечітке вирішення в тоні, грубі неточності в кольорі предметів, що зображуються; проте, мають бути продемонстровані первинні навички у володінні технікою акварелі чи гуаші.

124-132 – ставиться за роботу з неграмотним композиційним вирішенням натюрморту й порушенням форми та передачі основних пропорцій, але таких, що не змінюють основних параметрів натури; присутнє невдале вирішення в тоні та в кольорі предметів, що зображуються; відсутні первинні навички у володінні технікою акварелі чи гуаші.

Вимоги, що пред'являються до робіт виконаних на 124-148 бали відповідають такому критерію як здібність, та говорять про недостатню спеціальну підготовленість абітурієнта.

100-123 – ставиться за роботу з неграмотним композиційним вирішенням натюрморту, з грубими порушеннями у відтворенні форми та передачі основних пропорцій предметів, що зображуються, які змінюють основні параметри натури; невдалим вирішення в тоні та в кольорі предметів, а також за відсутність повітряного середовища в якому вони знаходяться; за відсутність будь-яких навичок володіння технікою акварелі чи гуаші.

100-123 – вважається незадовільною. Тобто, поставлені конкурсні завдання лишилися невирішеними. Така робота не відповідає вимогам творчого конкурсу зі спеціальності «Дизайн».

6.2. Головним критерієм оцінювання є рівень творчого мислення конкурсанта та елементарні професійні навички володіння академічною грамотою та художніми засобами.

6.3. Конкурсна комісія приймає рішення щодо оцінювання робіт відкритим голосуванням. Рішення комісії оформляється протоколом. Протокол складається та здається відповідальному секретарю приймальної комісії в день проведення конкурсу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аксенов Ю. Г. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников т. 1. М. – Искусство, 1961. – 206 с.
2. Живопись: уч. пособие для студ. высш. учебн. заведений. Н. П. Бесчастков. – М.: Буманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
3. Михайлов А. М. Искусство акварели: Учеб. пособие. – М.: Изобразит. искусство, 1995.-300с.
4. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982.-160с.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.; основы композиции. – Обнинек: Титул, 1998. – 80 с.
6. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Как создать красивую картину. М.: «Кристина – новый век». – 2004. – 48 с.
7. Недосеко Н. П. Живопись – методичні рекомендації. Черкаси. – 2002. – 26 с.

УВАГА! У разі використання заборонених джерел вступник на вимогу викладача залишає аудиторію, а його екзаменаційна робота не оцінюється.