

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ БІЗНЕС-КОЛЕДЖ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

_____ О.В. Куклін
« ____ » _____ 2018 р.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (РИСУНОК)**

для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста
на базі базової загальної середньої освіти
за спеціальністю 022 «Дизайн»

РОЗГЛЯНУТО

та рекомендовано до затвердження
на засіданні циклової комісії дизайну
протокол № 7 від 26.02.18 р.

Черкаси 2018

Програма фахового вступного випробування для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста за спеціальністю 022 «Дизайн» / Розробники: Музиченко В. М., Недосеко Н. П.; Черкаський державний бізнес-коледж. – Черкаси, 2018. – 11 с.

Розробники:
Музиченко В. М., викладач-методист,
Недосеко Н. П., викладач вищої категорії

***Затверджено на засіданні приймальної комісії
Черкаського державного бізнес-коледжу
(протокол № 3 від «26» лютого 2018 р.)***

© Черкаський державний
бізнес-коледж, 2018

ЗМІСТ

1. Пояснювальна запис	4
2. Керівництво конкурсом	5
3. Концепція конкурсного завдання	5
4. Загальні та спеціальні вимоги до об'єму, змісту та якості виконання конкурсного варіанту завдання	5
5. Зразки вступних робіт	7
6. Характеристика завдання конкурсу	10
7. Критерії оцінювання конкурсу	11
8. Типові помилки абітурієнтів	13
Рекомендована література	15

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму творчого конкурсу для вступу на навчання за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 022 «Дизайн» складено на підставі програми для загальноосвітніх навчальних закладів України (Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (лист №7/4-18 від 24 червня 1998 р.)) Художньо-естетичного циклу: програми для загальноосвітніх навчальних закладів (Нова програма 12-ти річної школи МОН України для 5-11 класів (Затвер. Міністерством освіти і науки України (лист №1/11-6611 від 23 січня 2004 р.)).

Пропонована орієнтовна програма вступного випробування з творчого конкурсу розрахована на проведення іспиту з рисунку, для визначення наявності творчого потенціалу абітурієнта, ступеню його підготовки, відчуття композиції, володіння технічними засобами вираження для передачі своїх ідей та задумок, проектного мислення.

Програма окреслює обсяг знань і вмінь отриманих на протязі 7 років загальноосвітньої школи.

У вступному випробуванні беруть участь усі абітурієнти без винятку, зокрема переможці та призери олімпіад, а також ті особи, які мають пільги для вступу до вищих навчальних закладів, тощо.

Під час проведення вступного випробування з творчого конкурсу абітурієнти повинні дотримуватись таких вимог:

- зберігати тишу;
- працювати самостійно;
- не користуватися довідниковими матеріалами (навчальними посібниками, електронними записними книжками, а також будь-якими іншими засобами);
- не розмовляти з іншими абітурієнтами, які екзаменуються;
- не здійснювати допомогу у виконанні завдань іншим абітурієнтам, які екзаменуються;
- не користуватися засобами оперативного (мобільного) зв'язку;
- не покидати меж території, яка встановлена приймальною комісією для проведення вступного випробування.

Творчий конкурс як вступний іспит зі спеціальності «Дизайн» проводиться в один тур.

2. КЕРІВНИЦТВО КОНКУРСОМ

2.1. Загальне керівництво конкурсом здійснюється головою приймальної комісії – директором коледжу.

2.2. Контроль за дотриманням умов конкурсу здійснюється головою предметної екзаменаційної комісії.

2.3. До складу конкурсної комісії входять викладачі циклової комісії графічного дизайну Черкаського державного бізнес-коледжу, ті, що не були задіяні у роботі підготовчих курсів.

3. КОНЦЕПЦІЯ КОНКУРСНОГО ЗАВДАННЯ

3.1. Завдання конкурсу направлені на виявлення у абітурієнтів творчих здібностей до малювання та уміння логічно мислити, вирішуючи прості проектні завдання.

3.2. Конкурсне завдання представляє собою поетапне вирішення поставлених завдань. Кожен етап демонструє первинні навички виконання рисунка, виявляє рівень підготовки, природній хист і художній смак абітурієнта.

3.3. Взято до уваги те, що комісія має справу з досить різним рівнем підготовки конкурсанта і не завжди академічні завдання можуть виявити природній хист до дизайну. Проте, бажаний рівень: попереднє проходження курсу дитячої художньої школи, студії образотворчого мистецтва, або підготовчих курсів.

4. ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОБ'ЄМУ, ЗМІСТУ ТА ЯКОСТІ ВИКОНАННЯ КОНКУРСНОГО ВАРІАНТУ ЗАВДАННЯ

Основні завдання проведення вступного випробування полягають у наступному:

4.1. Перевірка навичок з виконання рисунку олівцем.

4.2. Виявлення вмінь щодо створення певної композиції; передача в рисунку конструктивної будови, форми та об'єму складових композицій.

4.3. Перевірка навичок з передачі пропорцій предметів, світло-тонової характеристики.

4.4. Виявлення вміння відтворення матеріальності простих предметів.

Для складання творчого конкурсу **абітурієнти повинні знати:** правила лінійної та повітряної перспективи, основні пропорції побудови предметів, закони зображення перспективи, збереження пропорційних співвідношень складових композицій в рисунку, відтворення об'єкта.

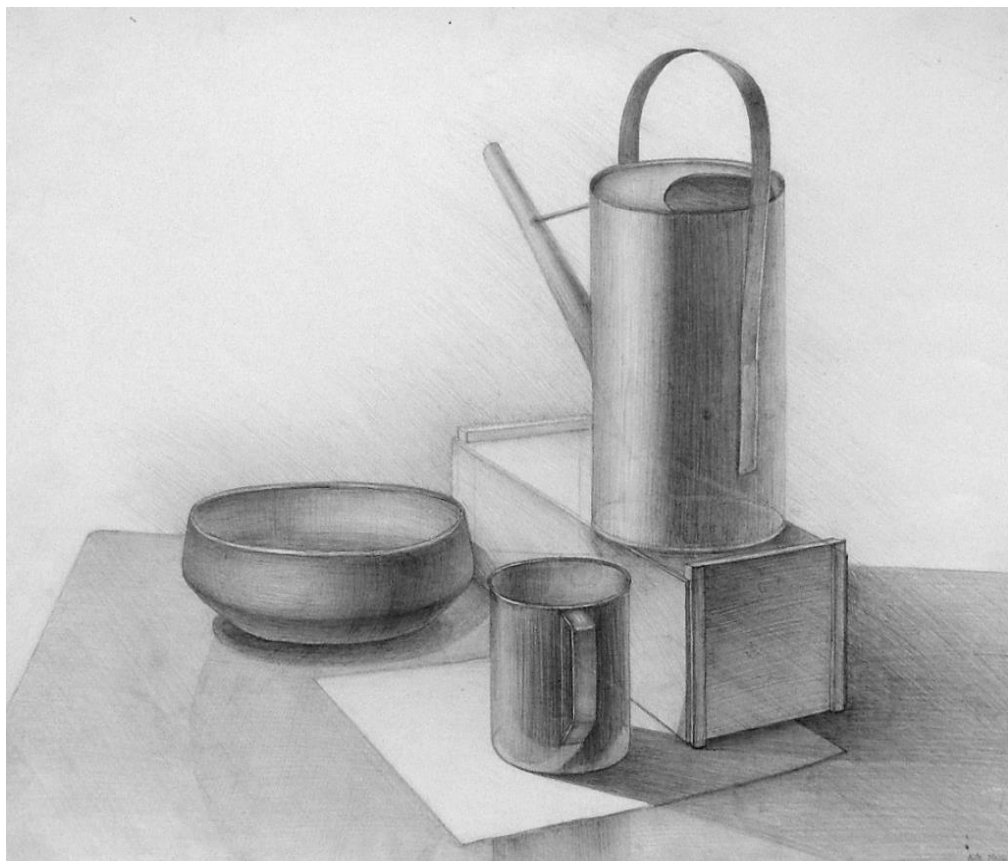
Абітурієнти повинні вміти:

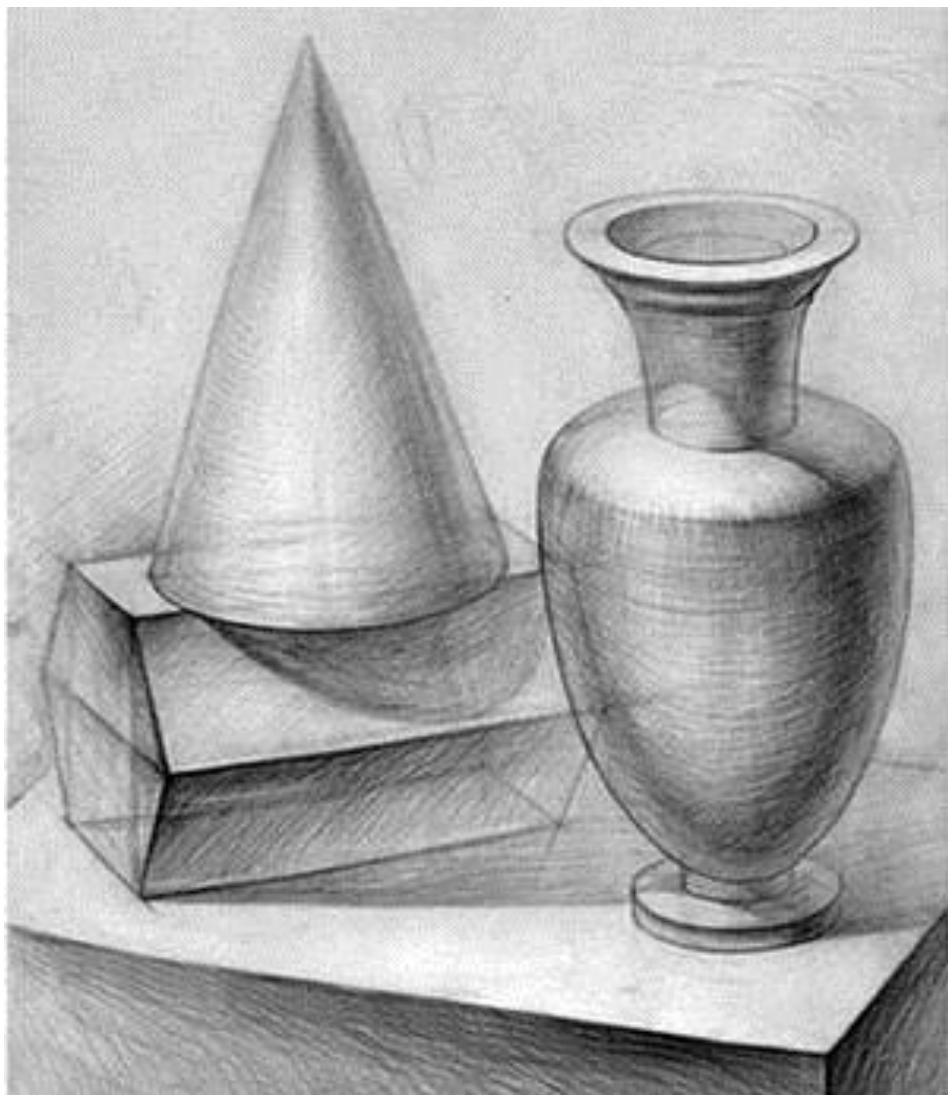
Зобразити заданий натюрморт з урахуванням всіх композиційних закономірностей та за усіма правилами композиції зображувальної площини.

5. ЗРАЗКИ ВСТУПНИХ РОБІТ

Зразок 1







6. ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАВДАННЯ КОНКУРСУ

Екзаменаційна постановка являє собою натюрморт, складений із простої геометричної фігури (куб, призма, конус, піраміда), предмету побуту (глиняні або керамічні глечики, вази, макітри) та муляжу (яблуко, огірок, груша і т.д.) і однотонного драпірування, яке утворює прості складки; фон - однорідний.

Абітурієнт повинен композиційно правильно розмістити рисунок на аркуші паперу, визначивши габаритні розміри постановки та її загальну форму, передати пропорції предметів, конструктивну форму та реальну форму з урахуванням умов перспективи. Передати об'єм предметів світло тінню. Для цього необхідно:

5.1. Обрати формат аркуша (розміри вертикальні, горизонтальні).

5.2. Визначити розмір та пропорції предметів.

5.3. Правильно розташувати зображення в предметів на аркуші.

5.4. Зробити конструктивну будову предметів.

5.5. Виконати перспективне зображення всіх складових натюрморту.

5.6. Перевірити симетрію предметів натюрморту.

5.7. Визначити характерні особливості та фактури предметів.

5.8. Передати форму, об'єм та фактуру предметів за допомогою світлотіні.

5.9. Передати простір (повітряна перспектива)

Абітурієнт зобов'язаний виконати завдання в повному об'ємі.

Освітлення: верхньо-бокове, природне, штучне.

Матеріал – папір формату А3 (420*297 мм), графічний олівець.

Вступне випробування триває 4 астрономічні години.

Іспит проводиться у спеціально обладнаному приміщенні. Робочі місця – мольберти, дошки, стільці, розташовуються так, щоб забезпечити огляд постановки з найбільш цікавих і композиційно-вигідних позицій.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОНКУРСУ

Головним критерієм оцінювання є рівень творчого мислення абітурієнта, здатності сприймати та передавати образотворчими засобами реальні пропорції формату, конструктивну побудову.

Оцінка передбачає:

6.1. Відповідність темі;

6.2. Якість композивання;

6.3. Досягнення цілісності зображення;

6.4. Досягнення об'ємності зображення;

6.5. Композиція на площині;

6.6. Вибір розміру зображення;

6.7. Збереження пропорції об'єктів.

Конкурсне завдання оцінюється за 12-бальною шкалою, оцінки 3 бали та менше вважаються незадовільними.

12 – Абітурієнт володіє глибокими знаннями у межах програми вступних творчих випробувань з рисунку, уміє систематизувати, узагальнювати, застосовувати знання в творчій роботі, не допускає неточностей в пропорціях, світлотіньових та колористичних співвідношеннях, вміло використовує формат аркушу, має особистий творчий стиль який помітно вирізняється на фоні робіт інших абітурієнтів

11 – Абітурієнт володіє глибокими знаннями у межах програми вступних творчих випробувань з рисунку, уміє систематизувати, узагальнювати, застосовувати знання в творчій роботі, не допускає неточностей в пропорціях, світлотіньових та колористичних співвідношеннях, вміло використовує формат аркушу.

10 – Абітурієнт володіє міцними, знаннями і здатний усебічно використовувати їх при виконанні екзаменаційних завдань з рисунку, допускає незначні відхилення в пропорціях, може самостійно виправити їх, творчо підходить до використання технічних прийомів рисунку. Однак рівень творчої оригінальності та майстерності виконання дещо зменшений.

Оцінка роботи у 10-12 балів відповідає високому рівню здібностей абітурієнта.

9 – При виконанні завдань з рисунку абітурієнт впевнено володіє і використовує технічні прийоми, вміє своєчасно

проаналізувати художньо-образний зміст постановки та виправити допущені неточності. Спостерігається недостатня конструктивна логіка у відтворенні форми (об'єму) та відносно правильна передача пропорцій, приблизне вирішення в тоні.

8 – Абітурієнт на достатньому рівні сприймає особливості предметного середовища, досить точно передає в рисунку пропорції, об'ємно-просторові властивості, тональні та колористичні співвідношення, йому бракує власних творчих висновків, асоціацій; узагальнень. В роботі є незначні порушення у відтворенні форми при передачі основних пропорцій, можуть бути нечіткі вирішення в тоні.

7 – Абітурієнт, володіючи технічними прийомами рисунку, допускає неточності в сприйнятті та відтворенні предметного середовища, не може творчо проаналізувати та виправити зроблені помилки, виконана робота з незначними недоліками в композиційному вирішенні натюрморту, й невеликими порушеннями у відтворенні форми і передачі пропорцій, але таким, що не змінюють основних параметрів натури.

Оцінка роботи у 7-9 балів відповідає середньому рівню здібностей абітурієнта.

6 – Абітурієнт недостатньо володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати та відтворити загальні образи предметного середовища, виявити основні пропорції, об'ємно-просторові особливості, тональні та колористичні співвідношення, недостатньо володіє технічними прийомами малюнку не може свідомо використовувати знання з перспективи. В роботі є недоліки в композиційному вирішенні натюрморту й порушення у відтворенні форми і передачі пропорцій та об'єму, але такі, що не змінюють основних параметрів натури; нечітке вирішення в тоні.

5 – Абітурієнт слабо володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати та відтворити загальні образи предметного середовища; не вміє сприймати і відтворювати художні особливості постановки, не виявляє необхідної техніки рисунку. В роботі є порушення у відтворенні форми та передачі пропорцій, але такі, що не змінюють основних параметрів натури; нечітке вирішення в тоні.

4 – Абітурієнт може відтворювати предметне середовище на репродуктивному рівні, але не завжди розуміє образну сферу постановки. Робота виконана з неграмотним композиційним вирішенням натюрморту й порушенням форми та передачі основних

пропорцій, але таких, що не змінюють основних параметрів натури; присутнє невдале вирішення в тоні предметів, що зображуються; відсутні первинні навички у володінні технікою рисунку.

Оцінка роботи у 4-6 балів відповідає низькому рівню здібностей, та говорить про недостатню спеціальну підготовку абітурієнта.

1-3 – ставиться за роботу з неграмотним композиційним вирішенням натюрморту, з грубим порушенням у відтворенні форми та передачі основних пропорцій предметів, що зображуються, які змінюють основні параметри натури; невдалим вирішення в тоні предметів, а також за відсутність повітряного середовища в якому вони знаходяться; за відсутність навичок володіння технікою.

Оцінка роботи у 1-3 бали вважається незадовільною. Така робота не відповідає вимогам творчого конкурсу зі спеціальності «Дизайн».

Конкурсна комісія приймає рішення щодо оцінювання робіт відкритим голосуванням. Рішення комісії оформляється протоколом. Протокол складається та здається відповідальному секретарю приймальної комісії в день проведення конкурсу.

8. ТИПОВІ ПОМИЛКИ АБИТУРІЄНТІВ

7.1. Невдалий вибір формату (вертикаль чи горизонталь);

7.2. Неправильне розташування предметів на аркуші паперу (зображення занадто мале (велике), порушена рівновага натюрморту, тощо);

7.3. Неправильно визначені пропорції предметів (співвідношення висоти до ширини кожного окремо взятого предмета і в порівнянні предметів між собою);

7.4. Не чітко, або взагалі не показана предметна площина;

7.5. Неправильно знайдене місце предметів на предметній площині (який предмет далі від глядача, ближче до глядача; порушено розташування предметів між собою, тощо);

7.6. Спотворення перспективних скорочень (прямих паралельних ліній, еліпсів);

7.7. Порушення конструктивної побудови предметів (спотворена симетрія предмета, не знайдені лінії зломів по вертикалі, по горизонталі тощо);

7.8. Неправильне розміщення тонових плям світлотіньового моделювання форми, або відсутність деяких із основних чинників (світло, полиск, півтінь, тінь власна, рефлекс, тінь падаюча);

7.9. Неправильне порівняння в тоні основних чинників світлотіньового моделювання форми (тінь падаюча темніша від власної, полиск завжди світліший за рефлекс, тощо);

7.10. Не послідовне ведення роботи над рисунком (кожен предмет промальовується окремо, один предмет ледве намічений, інший вже опрацьовується в тоні, тощо); або - предмети опрацьовані окремо, а оточуюче середовище (драперії, площини – вертикаль та горизонталь) окремо або взагалі не опрацьовані;

7.11. Порушення цілісного бачення натюрморту (найбільш контрастне зображення на зломі світла та тіні, до того ж на предметі ближчому до глядача, внаслідок чого натюрморт не повинен бути опрацьований з однаковою силою штрихів та ліній на всій площі паперу).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аксенов Ю. Г. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников т. 1. М. – Искусство, 1961. – 206 с.
2. Живопись: уч. пособие для студ. высш. учебн. заведений. Н. П. Бесчастков. – М.: Буманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
3. Михайлов А. М. Искусство акварели: Учеб. пособие. – М.: Изобразит. искусство, 1995. – 300с.
4. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982.-160с.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.; основы композиции. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
6. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Как создать красивую картину. М.: «Кристина – новый век». – 2004. – 48 с.
7. Недосеко Н. П. Живопис – методичні рекомендації. Черкаси. – 2002. – 26 с.

УВАГА! У разі використання заборонених джерел вступник на вимогу викладача залишає аудиторію, а його екзаменаційна робота не оцінюється.